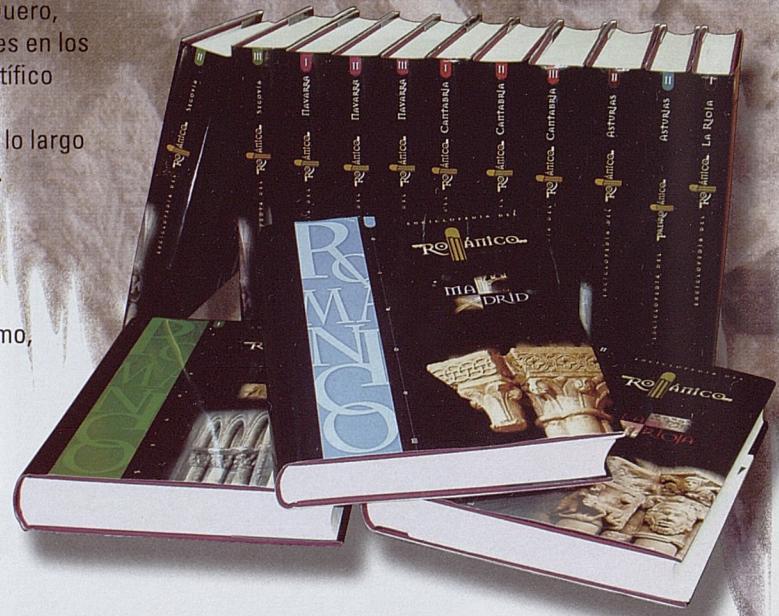


ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO

La Fundación Santa María la Real—Centro de Estudios del Románico emprendió hace quince años, con el patrocinio de Caja Duero, una aventura colectiva que hoy en día reúne 30 volúmenes en los que se recogen con exhaustividad y el máximo rigor científico los testimonios arquitectónicos, escultóricos, pictóricos, ornamentales e iconográficos de un arte que impregnó a lo largo de casi tres siglos el paisaje de la mitad norte de España. Y lo hace involucrando a un equipo de 300 profesionales y a un abanico de instituciones para que el conocimiento y el goce estético que nos proporciona esta obra deriven además en tareas de recuperación del Patrimonio, en la formación de profesionales en todos los campos del mismo, teóricos y prácticos, y en la revitalización de los ámbitos que lo sostienen, dinamizando sus poblaciones.

Por la Biblioteca del COAM.



LA FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL.

De todos es conocida la labor que la Fundación Santa María la Real, Premio Castilla y León 2004 de Conservación y Restauración del Patrimonio, viene realizando en este campo desde su sede del monasterio premostratense de Aguilar de Campoo a partir de su carta fundacional de 24 de junio de 1994.

Todo empezó, sin embargo, en 1978, con la restauración de este conjunto, adscrito en parte al románico tardío, como un paradigma de integración territorial y sociolaboral.

Si bien los objetivos de la Fundación abarcan la puesta en valor de todo el patrimonio cultural, natural y social en orden a la generación de modelos de desarrollo solidario comprometidos con las poblaciones y su territorio (vinculando su actividad al espacio geográfico en que tiene lugar y a una pedagogía encarnada sobre todo en las escuelas-taller que comenzaron a funcionar en 1985, a partir de la rehabilitación del monasterio), será el románico el núcleo más vivo de su entramado organizativo, único en su género y referente inexcusable para cualquier proyecto que pretenda operar sobre el Patrimonio.

JOSÉ MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ, PERIDIS.

Y en la divulgación del románico ¿quién no conoce a la principal cabeza visible de la Fundación, José María Pérez González, el arquitecto, Peridis, el dibujante y humorista gráfico?

En sus programas televisivos de *Las claves del románico* descubrimos una forma nueva de acercarnos a las piedras casi milenarias que se extienden entre 1070 y 1250, según fija la Encyclopedie de modo orientativo.

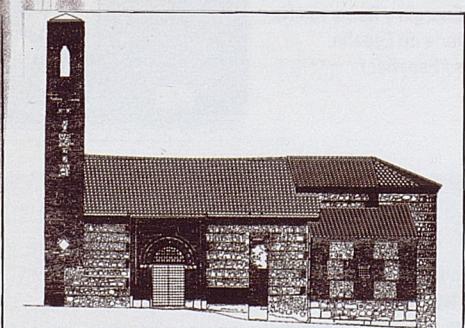
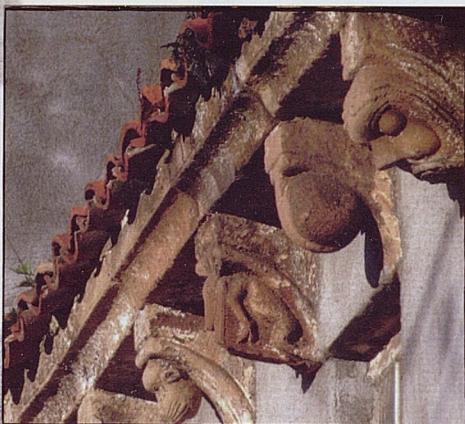
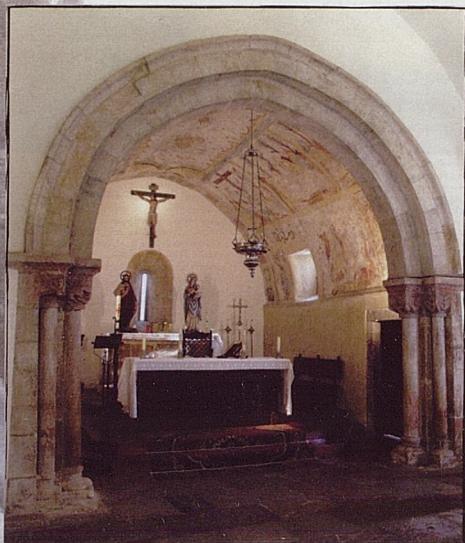
Peridis pertenece a esa rara clase de personajes (como Rodríguez de la Fuente, el comandante Cousteau o Carl Sagan) que aúnan el rigor del científico y la facilidad del que, sin perder altura intelectual, sabe descender a ras del trabajo de campo y empatizar con el pueblo llano, con ese habitante del medio rural en el que se alzan la mayor parte de los testimonios medievales del románico y al que descubre una nueva identidad, la de un mundo enraizado en las tradiciones donde lo profano y lo religioso eran prácticamente uno y se manifestaban en la rica iconografía enredada en las arquivoltas de las portadas, los capiteles de los claustros o los canecillos de las cornisas, y en los que asis-

timos a los mejores relatos contemporáneos de la época, que entrecruzan personajes de la vida cotidiana, agraria y rústica, con visiones del espíritu presididas casi siempre por lo sobrenatural y lo apocalíptico.

EL ROMÁNICO, UN ARTE EMINENTEMENTE

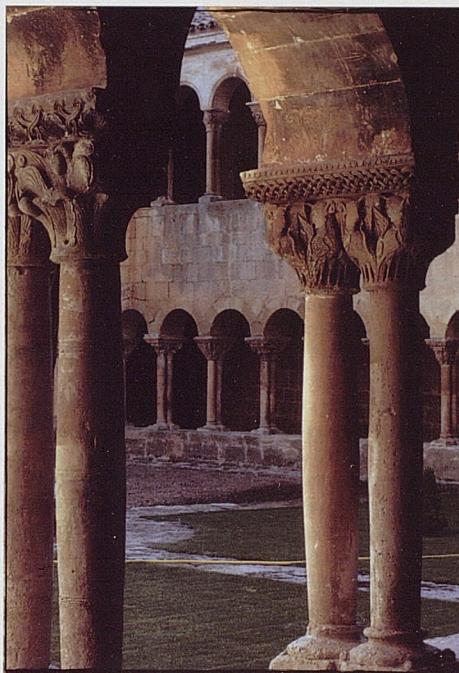
rural. Aun cuando el románico sea un estilo transportado a través de los itinerarios europeos, casi siempre de carácter religioso, como las peregrinaciones (entre ellas el Camino de Santiago), y aunque esté representado en ejemplos de gran envergadura en las reducidas ciudades de entonces, se trata de un arte fusionado a la tierra y arraigado al lugar, como consecuencia del orden social, aristocrático y monástico, imperante en esas épocas de repoblación de territorios semiabandonados dado el perenne estado de guerra causado por la invasión árabe y la reconquista cristiana.

El autoritario régimen feudal, que proporcionaba una relativa seguridad a cambio de vasallaje y residía en monasterios y castillos, se asentó sobre pequeñas agrupaciones humanas de labradores, dispersas y aisladas,



pero cohesionadas en torno a una ermita o una iglesia afín a formas arquitectónicas y estéticas tradicionales y poco innovadoras, acordes a una economía doméstica cerrada y autárquica, y que se pretendían eternamente válidas como contenedoras de valores supremos fuera de toda duda.

Con el resurgimiento de los intercambios comerciales y el renacimiento de la vida ciudadana, las formas románicas se barroquizaron y preanuncian el gótico, iniciándose un distanciamiento entre el hombre y la tierra que no cesó desde entonces hasta nuestros días en un crecimiento exponencial, de modo que el campo y sus monumentos se sumen en un letargo que no sólo adormece, sino que propicia el abandono y conduce a la ruina e incluso a la destrucción de edificios, pueblos y aldeas.



LA ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO.

En este contexto hay que contemplar el propósito de Peridis y de sus eficaces colaboradores en la Fundación, que no es otro que el de devolver a los edificios su esplendor físico original con el fin último de conferir a las localidades que los albergan y a sus habitantes una identidad propia que les aporte un motor para su dinamización económica e incluso para su repoblación.

Con tales objetivos, que son también los de la Enciclopedia, resultaba imprescindible la recopilación y catalogación de todo ese patrimonio, contar su historia y describirlo mediante un exhaustivo trabajo de campo, bibliográfico y documental; analizar los edificios, su emplazamiento y entorno, introducir criterios de valoración; estudiar su decoración escultórica y pictórica, la iconografía y hasta la epigrafía, el mobiliario, la orfebrería, la iluminación...

Y, por supuesto, determinar su estado. Y siempre, bajo la mirada del arquitecto, de ese arquitecto que se pone ante los edificios y los dibuja, como hace Peridis en *Las claves del románico*. Porque el arquitecto, aunque se rodee de otros profesionales, no puede dejar de serlo y se enfrenta a los edificios para insuflarles una vida útil que repercuta en las personas.

En tal sentido, se convierten en herramienta indispensable para el conocimiento de las construcciones románicas los levantamientos planimétricos realizados por estudiantes de Arquitectura de los últimos cursos. Los proyectos de restauración y recuperación de iglesias románicas y sus entornos, actualmente en marcha o previstos, dentro de planes de conjunto abordados por los Gobiernos de Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha o Cataluña, con la participación de diversas instituciones y entidades, avalan los frutos de esta incansable labor de siembra donde la Enciclopedia brilla con luz propia. •

ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO EN ESPAÑA

30 tomos (17.997 páginas, 1.864 fotos y planos, 1 DVD), 29 cm.

Aguilar de Campoo, Palencia: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2002-2008. Cofinanciada por Caja Duero y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Directores: Miguel Ángel García Guinea y José María Pérez González, "Peridis".

Coordinador general: Jaime Nuño González.

Coordinador técnico: Pedro Luis Huerta Huerta.

De los 30 tomos editados hasta el momento, 17 corresponden a Castilla y León, cuatro a Asturias, tres a Cantabria, tres a Navarra, uno a la Comunidad de Madrid y dos a La Rioja. Se espera completar la publicación a finales de 2017, abarcando todo el románico en España.

Coordinadores científicos: Castilla y León: José Manuel Rodríguez Montañés, Javier Blanco Martín y Juan Carlos Prieto Vielba (planimetrías). Asturias (románico): Mª Soledad Álvarez Martínez, Isabel Lema y Marcos García (planimetrías). Asturias (prerrománico): Lorenzo Arias Páramo. Cantabria: Miguel Ángel García Guinea. Navarra: Javier Martínez de Aguirre y Leopoldo Gil Cornet (planimetrías). Madrid: Jaime Nuño González. La Rioja: Begoña Arrué Ugarte, José Gabriel Moya Valgañón y Jesús Mª González Menorca (planimetrías).

Encuadernación en tapa dura forrada en tela, estampada a un color y con sobrecubiertas a color plastificado. Cada uno de los tomos sigue una línea estructural. Incluye una parte introductoria y unos estudios historiográficos. La obra cuenta además con un amplio material gráfico en el que se incluyen fotografías, levantamientos planimétricos y cartografía. Todo ello completado con apéndices documentales, bibliografías e índices topográficos y onomásticos.

Precio: 3.000 euros (toda la obra publicada). Puede adquirirse separadamente por agrupaciones provinciales. Próxima aparición: Románico en Guadalajara (2 tomos) y Románico en Pontevedra (2 tomos)

Fundación Santa María la Real
Monasterio Santa María la Real
34800 Aguilar de Campoo – Palencia
Tel.: 979 125 000 – Fax: 979 125 680
www.santamarialareal.org
www.enciclopediadeleromanico.com